

Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

В духовном единении – величие народа

К 800-летию Александра Невского

Методические рекомендации

Ставрополь
2019

УДК 021.2
ББК 78.381.9
В11

Составители:

Т. Н. Кузьменко, Н. А. Ткаченко, Л. А. Бедарева

Компьютерная вёрстка

Н. А. Ткаченко

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

В духовном единении – величие народа : к 800-летию со дня рождения Александра Невского : методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; сост. Т. Н. Кузьменко, Н. А. Ткаченко, Л. А. Бедарева ; отв. за вып. В. И. Белик. – Ставрополь, 2019. – 68 с.

Издание адресовано библиотекарям, работникам культуры, студентам, учителям-историкам в помощь организации мероприятий, посвящённых военно-патриотическому воспитанию молодёжи, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей России.

От составителей

Среди множества задач, стоящих перед российским обществом, важнейшей является восстановление исторической памяти народа, православной веры и связанных с ней ценностей, идеалов, нравственных ориентиров, отечественных народных традиций в общественной, семейной жизни и воспитании детей. И здесь не обойтись без преемственности национальных идеалов – подвижников веры и благочестия, примеров святости, патриотизма, доблести и чести. Одним из таких ярких примеров на протяжении многих веков служит для наших соотечественников святой благоверный великий князь Александр Невский.

Жизнь князя Александра – полководца и дипломата, выдающегося государственного деятеля Древней Руси – издавна привлекала внимание потомков, рождая в их сердцах возвышенные чувства. Он принадлежит к числу тех великих людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбы страны и народа, но во многом изменила их, предопределила ход русской истории на многие столетия вперёд. Ему выпало править Русью в тяжелейший, переломный момент, последовавший за разорительным монгольским завоеванием, когда речь шла о самом существовании Руси, о том, сумеет ли она уцелеть, сохранить свою государственность, свою этническую самостоятельность или исчезнет с карты, подобно многим другим народам Восточной Европы.

Память святого благоверного великого князя Александра Невского призывает всех людей к самоотверженному служению родной земле в нерушимом согласии, при котором только и может успешно строиться великое государственное дело. Патриарх Кирилл отмечал, что такие качества, как любовь к Родине, к Богу, к ближнему, готов-

ность положить свою жизнь ради мира и благополучия Отчизны не имеют срока давности.

24 июня 2014 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского». В 2021 году россияне будут торжественно и широко отмечать эту важную для нашего Отечества дату.

Надеемся, что данные рекомендации окажут помощь работникам учреждений культуры, специалистам библиотек, учителям образовательных школ в подготовке и проведении информационно-просветительских, воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, в том числе бесед, литературных и тематических вечеров.



ЧАС ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

Витязь земли Русской

13 мая 1221 года родился в городе Переяславле-Залесском в семье князя Ярослава Всеволодовича и княгини Феодосии второй сын Александр; первый, Фёдор, родился в 1220 году.

В 1225 году Ярослав «учинил сыновьям княжеский постриг» – обряд посвящения в воины, который совершил в Спасо-Преображенском соборе Переяславля епископ Суздальский Святитель Симон. После пострига сыновья считались полноправными участниками ратных дел – воинами. Ещё в детстве Александр прошёл хорошую школу ратной выучки и науку княжеского управления и суда. Он обучался в Новгороде внутренней и внешней дипломатии, постигал искусство подчинять бояр и повелевать толпой, переменчивой и грозной. Правил он справедливо, порой сурово карая ослушников его указов.

В 1236 году Ярослав уехал из Новгорода княжить в Киев. С этого времени началась самостоятельная деятельность Александра – он стал князем-наместником в Новгороде. В 1239 году женился на дочери Брячислава Полоцкого Александре. Свадьба прошла в Торопце в храме св. Георгия. Уже в 1240 году в Новгороде родился первенец княжича, названный Василием.

Вскоре Александру довелось прославить своё имя в борьбе со шведами, немцами и литовцами, которые стремились овладеть Новгородом и Псковом в то время, когда остальная Русь подверглась страшному татарскому погрому.

Князю принадлежит изречение «Не в силе Бог, но в правде». Эти слова можно считать девизом его жизни. Когда силы были, он обрушивался на врага всей своей мощью. Когда их не было, проявлял терпение, выдержку,

смирять гордыню и ехал к врагу на поклон, чтобы тот не уничтожил Русь, хотя у него не было никаких гарантий собственной безопасности.

В битвах с врагами он искусно использовал такие военные действия, как внезапность, стремительность в нападении, учитывал особенность местности, сильные и слабые стороны своих и вражеских войск.

Умер Александр Невский 14 ноября 1263 года в Городце-на-Волге, возвращаясь из Золотой Орды. 23 ноября состоялось погребение тела св. великого князя Александра в церкви Рождества Пресвятой Богородицы во Владимире в Рождественском монастыре.

30 августа 1724 года по велению Петра I из Рождественского монастыря с большим торжеством были перенесены мощи св. благоверного великого князя в Петербург в Александро-Невскую лавру.

Летопись жизни и деятельности А. Невского

1221 год, 13 мая – В Переяславле родился князь Александр, сын Ярослава Всеволодовича.

1228 год – Александр – княжич-наместник в Новгороде.

1236 год – Александр – князь-наместник в Новгороде.

1239 год – Александр – князь Новгорода, Дмитрова, Твери. Женильба Александра на полоцкой княжне, дочери Брячислава.

1240 год, 15 июля – Разгром дружиной Александра шведских войск на Неве.

1240 год – Рождение в Новгороде первенца Василия.

1242 год, 5 апреля – Ледовое побоище. Разгром войском Александра немецких рыцарей на льду Чудского озера.

1242 год – Александр составляет Псковскую судную грамоту; заключает мир с немецким Орденом и его союзниками.

1244 год – Смерть матери Александра Невского княгини Феодосии.

1245 год – Литовские набеги на Смоленскую, Витебскую, Новгородскую, Псковскую земли. Отражение набегов войском князя Александра под Торжком, Торопцем, Бижицами, Витебском, Усвятом.

1246 год – Гибель Ярослава, отца Александра, в Монголии. Александр – князь Переяславля и Новгорода.

1249 год – Разгром дружиной Александра литовских ратей в Смоленской и Полоцкой землях.

1249–1250 гг. – Поездка Александра в Сарай и в Каракорум.

1250 год – Александр – великий князь Киева и Новгорода.

1252 год – Вторая поездка Александра в Сарай. Разрыв с Александром его братьев Андрея и Ярослава.

1252 год – Александр – великий князь Владимиро-Суздальской, Новгородско-Псковской и Полоцко-Витебской земель.

1252 год – Обмен Александра посольствами с Норвегией.

1253 год – Отражение немецкого набега на Псков и договор Александра с немецким Орденом и его союзниками.

1254 год – Разграничительный договор Александра с Норвегией.

1256 год – Финский поход дружины Александра.

1257–1259 гг. – Татарская перепись на Руси. Третья поездка Александра в Сарай. Измена Василия, сына Александра.

1262 год – Союзный договор Александра с Литвой. Русско-литовский поход на Орден. Договор Александра о мире и торговле с немецким Орденом и его союзниками.

1263 год – Последняя поездка Невского в Сарай, его болезнь.

1263 год, 14 ноября – Смерть великого князя Александра в Городце-на-Волге. Перед смертью принимает схиму с именем Алексий.

1263 год, 23 ноября – Погребение тела святого великого князя Александра в церкви Рождества Пресвятой Богородицы во Владимире в Рождественском монастыре.

1380 год – Перенос мощей Александра Невского в особую гробницу в Рождественском монастыре Владимира.

Более подробная хронология жизни и деятельности святого Александра Невского в книге:

Бегунов, Ю. К. Александр Невский. Жизнь и деяния святого и благоверного великого князя / Ю. К. Бегунов. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 262 с. – (Жизнь замечательных людей).

Интересные факты:

➤ Ярослав Всеволодович, отец Александра, был третьим сыном одного из самых могущественных русских князей конца XII – начала XIII века Всеволода Большое Гнездо, сына Юрия Долгорукого, внука Владимира Мономаха.

➤ Сведения о двух жёнах Невского – Александре и Вассе – стали популярны в научной и художественной литературе. Двух жён Александра Невского упоминает Степенная книга – памятник середины XVI века (завершён в 1563 году). Споры об этом не умолкают до сих пор. Одни считают, что Васса – это монашеское имя Александры. Другие склонны видеть в нём монашеское имя дочери рязанского князя Изяслава Владимировича Дарьи, на которой якобы Александр Ярославич женился в 1252 году.

Анализ всех имеющихся у современных исследователей материалов позволяет прийти к следующему заключению: «...По всей видимости, правы те исследователи,

которые считают Василису супругой не Александра Невского, а его сына Андрея Городецкого, владимирского князя, имеющего жену по имени Василиса. Важно отметить, что по имеющимся источникам у Александра Невского, скорее всего, была одна жена – дочь полоцкого князя Брячислава».

➤ Первая светская биография Александра Невского вышла из-под пера историка немецкого происхождения, члена Петербургской Академии наук Герарда Фридриха Миллера. Его «Жизнь святого Александра Невского» (часть «Собрания русской истории») увидела свет в 1732 году на немецком языке в Петербурге. Миллер, опиравшийся в описании жизни Александра более всего на «Степенную книгу», впервые привлёк к работе другие источники, такие как шведские и ливонские хроники и сборники папских документов.

➤ Когда Пётр I посетил берега Невы, люди – потомки новгородцев, жившие в этих местах, указали царю место битвы со шведами в 1240 году. Весной 1704 года царь для возведения будущего монастыря лично определил место близ местоположения Невской битвы. Мощи Александра Невского перевезли из Владимира в Петербург в 1723 году.

➤ 21 мая 1725 года императрица Екатерина I учредила орден святого Александра Невского – одну из высших наград Российской империи. День памяти Александра Невского было указано отмечать 30 августа. Синод распорядился на иконах изображать Александра Невского не в монашеской, а в великокняжеской одежде.

➤ Этой наградой очень гордился А. В. Суворов, который получил её в декабре 1771 года за «совершенное разбитие войск литовского гетмана, графа Огинского».

➤ 29 июля 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР был учреждён орден Александра Невского, которым награждались офицеры за боевые заслуги. В Ве-

ликую Отечественную войну этим орденом были награждены 42 165 офицеров Советской Армии.

➤ По результатам широкомасштабного опроса россиян 28 декабря 2008 года Александр Невский был выбран «Именем России». Приведём слова в то время ещё митрополита Кирилла: «Почему благоверный князь из далёкого прошлого, из XIII века может стать именем России?.. Он боролся за национальную идентичность, за национальное самопонимание. Без него бы не было России, не было русских, не было нашего цивилизационного кода».

➤ Решением Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в 2016 году Александр Невский определён небесным покровителем Сухопутных войск Российской Федерации.

Бегунов, Ю. К. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели Русской земли» : исследования и тексты / Ю. К. Бегунов. – Москва ; Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1965. – 231 с.

Володихин, Д. М. Александр Невский / Д. М. Володихин. – Москва : Комсомольская правда, 2015. – 95 с. – (Правители России).

Карпов, А. Ю. Великий князь Александр Невский / А. Ю. Карпов. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 329 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).

Клепинин, Н. А. Святой и благоверный великий князь Александр Невский / Н. А. Клепинин. – Paris : Умса-Press, 2003. – 205 с.

Костомаров, Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. – Москва : Мысль, 1993. – 430 с.

Кучкин, В. А. Александр Невский – государственный деятель и полководец средневековой Руси / В. А. Кучкин // Отечественная история. – 1996. – № 5. – С. 18–33.

Пашуто, В. Т. Александр Невский / В. Т. Пашуто. – Москва : Молодая гвардия, 1974. – 160 с. – (Жизнь замечательных людей).

Сергеева, В. С. Главная битва : биография князя Александра Невского в пересказе для детей / В. С. Сергеева. – Москва ; Орёл : Символик, 2019. – 46 с.

Шишов, А. В. Александр Невский / А. В. Шишов. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 348 с. – (След в истории).

Победа русского оружия (великие битвы Александра Невского)

Короткая жизнь Александра Невского блеснула яркой звездой в безрадостном для земли Русской XIII столетии, когда раздробленная Русь не смогла противостоять разрушительному Батыеву нашествию и на несколько веков оказалась данницей Золотой Орды. Эпоха была кровавой и страшной.

Татарское нашествие трагическим образом «разрывает ткань» русской истории на до и после нашествия. Важно сознавать, что этот трагический разлом стал незаживающим рубцом в судьбе самого Александра.

В декабре 1240 года пал Киев – крупнейший город средневековой Европы, древняя столица Руси. Летопись отмечает: «Подошел Батый к Киеву в силе тяжкой, окружил град, и подступила сила татарская». Битва шла днями и ночами, за одной волной штурмующих накатывала новая волна. На защиту города, охваченного пламенем, вышли все его жители: и стар и млад.

Монголо-татарское разорение нанесло чудовищный удар по культурному и государственному развитию русского народа. Киевская Русь погибла, но её смерть была столь же героической, как и славное существование. После чудовищного монголо-татарского опустошения огромная

территория Поднепровья, называемая прежде Русской землёй, в буквальном смысле превратилась в дикое поле — окраину.



Битва со шведами на Неве (Невская битва)

Это было первое по-настоящему серьёзное испытание для молодого новгородского князя. И Александр с честью выдержал его, проявив качества не только прирождённого полководца, но и государственного мужа. Именно тогда, при получении известия о вторжении, и прозвучали его ставшие знаменитыми слова: «Не в силе Бог, но в правде!».

Наиболее достоверные сведения о походе шведов на Русь содержатся в Новгородской Первой летописи старшего извода и Житии Александра Невского.

В июле 1240 года шведское воинство в составе ста судов под командованием Биргера, уставшее от морского путешествия, длившегося на парусных судах много дней, войдя в спокойные воды Невы, должно было отдохнуть и набраться сил для предстоящих военных действий.

Первым шведов обнаружил дозор князя Александра. Получив известие о приходе большой армии в устье Невы, князь должен был срочно принимать решение. Движение вражеских сил внутрь страны следовало остановить как можно раньше, пока шведское войско не успело зайти далеко, не успело дойти до первого русского города на пути с моря к Новгороду — до Ладоги. Нужно было немедленно выступать против врага, поэтому Александру пришлось

отправиться в поход «в мале дружине». Он понял, что успех зависит от быстроты и решительности. А потому, помолясь в Софийском соборе и взяв благословение у владыки Спиридона, немедленно выступил с новгородской и собственной дружинами, включив в своё войско ладожское ополчение.

С небольшим отрядом он спешно пошёл к Неве. Утром 15 июля русские войска неожиданно обрушились на противника. Пробравшись к центру лагеря, Александр Ярославич ранил предводителя шведов копьём в голову. Русские нападали несколькими отрядами, и сражение разбилось на несколько малых боёв и поединков. Прорвавшись к Неве, войска отрезали путь отступления шведам, и в рукопашной схватке те были разбиты.

Фактор внезапности удалось использовать в полной мере. Русское нападение застигло шведское войско врасплох, и это предрешило успех боя с численно превосходящим противником. Дружина Александра – в большинстве молодые дворяне, выросшие вместе с ним, – со славой воротилась в Новгород. Эта победа принесла громкую славу двадцатилетнему князю. Именно в её честь он и получил почётное прозвище – Невский.

Победа предотвратила утрату берегов Финского залива. Воины отстояли важнейший для страны выход к морю, столь необходимый для дальнейшего развития Русского государства, для сохранения национальной независимости нашей страны.

***Битва русского войска с ливонскими (немецкими)
рыцарями 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера
(Ледовое побоище)***



Через полтора месяца после битвы на Неве соединённые силы Тевтонского ордена, датского короля, дерптского (юрьевского) епископа и служившего немцам русского князя

Ярослава Владимировича неожиданным ударом захватили пограничную псковскую крепость Изборск. Выступившее на защиту Изборска псковское войско было разгромлено. Крестоносцы осадили Псков. Не получая ниоткуда помощи, псковичи вынуждены были 16 сентября 1240 года капитулировать. Немецким рыцарям удалось захватить ряд русских земель и обосноваться там, возведя характерные рыцарские укрепления-крепости.

Зимой 1240/1241 года немцы захватили чудские и водские владения Новгорода, построили в Копорье крепость и, воюя за собственно новгородскую территорию, подходили на расстояние в 30 вёрст от самого Новгорода. Возникла непосредственная угроза городу. Новгородское вече просило Александра Невского прийти на помощь. Александр въехал в Новгород в марте 1241 года. Он действовал осмотрительно и чётко. Собрав все новгородские силы, ладожан, корел, ижору, он двинулся на Копорье. Возведённая немцами крепость была взята и разрушена.

В начале 1242 года Александр получил военную помощь от отца. В Новгород прибыли владими́ро-суздальские полки под командованием младшего брата князя Андрея Ярославича. Теперь можно было воевать за соб-

ственно немецкие владения. Александр и Андрей вторглись в Чудскую землю. Перерезав все пути, которые связывали Орден и немецкие епископства в Прибалтике с Псковом, Александр неожиданным ударом с запада захватил Псков. Теперь его тылы были обеспечены. Однако немцы уже начали собирать силы. Их войскам у местечка Моосте, близ р. Лутсу, удалось разгромить передовой отряд Александра под командованием Домаша Твердиславича. Это поражение заставило Александра Невского отступить на Чудское озеро.

Князь Александр расположил войско между Узменью и устьем реки Желчи на восточном берегу Чудского озера, недалеко от скалы Вороний Камень. Немцы не разгадали хитрости Александра Невского. Они вышли вслед за ним на лёд Чудского озера. Как обычно, немцы построили свои боевые порядки клином, или «свиньёю». Во главе клина двигалась тяжеловооружённая рыцарская конница в броне.

Рыцари атаковали. В этот момент русские полки, подкреплённые конницей, нанесли удар по флангам противника. Княжеская дружина атаковала крестоносцев с тыла. Смешавшиеся неприятели начали откатываться назад, но уйти им не давали, преследовали. Под тяжестью тысяч людей в доспехах и сотен лошадей лёд стал трещать и ломаться, целые подразделения проваливались и тонули. Жестокая сеча завершилась разгромом крестоносцев.

Характерные черты боевого искусства Александра — умелое использование местности, применение глубокого боевого порядка, двухсторонний охват противника с его окружением, преследование врагов вне поля боя, взаимодействие пехоты и конницы.

По окончании битвы князь Александр торжественно вступил в Псков во главе своего победоносного войска. Псковское духовенство встретило победителей с крестами

и иконами. Горожане радостно приветствовали Невского, благодарили за избавление от немцев.

Потрясённый разгромом всего рыцарского войска магистр Ливонского ордена Дитрих фон Грюнинген с трепетом ожидал рать Александра Невского под стенами Риги. Он просил помощи у датского короля Эрика VI Святого спасти Рижскую Богоматерь от жестоких русских.

Однако «похода возмездия» не последовало. Александр Невский твёрдо следовал извечному принципу русских князей: «Жити, не преступая в чужую часть».

В том же году немцы прислали в Новгород посольство, которое заключило мир с князем Александром. Как сказано в Новгородской первой летописи, Орден отказался от всех своих завоеваний 1240–1241 годов в Новгородской земле, отпустил псковских заложников и разменялся пленными. Условия этого договора были действительны даже в XV веке.

Последующими энергичными военными, дипломатическими действиями Александр Невский одержал победу над литовцами (1245 г.) и укрепил северо-западные границы Руси; заключил мирное соглашение с Норвегией (1251 г.); совершил успешный поход в Финляндию против шведов, предпринявших новую попытку закрыть русским выход к Балтийскому морю (1256 г.).

Александр показал себя осторожным и дальновидным политиком. Он решительно отверг попытки папской курии (главного административного органа Святого Престола и Ватикана) вызвать войну Руси с Золотой Ордой, так как понимал безуспешность войны с татарами в то время. Свои дипломатические, военные усилия он направил на преодоление феодальной раздробленности, укрепление централизованной великокняжеской власти, на предотвращение разорительных набегов монголо-татар на Русь, недопущение втягивания её в конфликт с Золотой Ордой. Невский не-

сколько раз ездил в Золотую Орду. Он добился освобождения Руси от обязательства выставлять русское войско на стороне Орды в войнах с другими народами. Александр понимал особенно остро, что в случае, если бы не удалось отговорить хана от этой затеи, будущее русского народа висело бы на волоске или его вообще не было. После таких походов мало кто мог рассчитывать вернуться на родину. В худшем случае человека ждала смерть, в лучшем – дальнейшая военная служба у татар по принуждению.

Дипломатические усилия Александра привели к тому, что в Орде была основана православная христианская епархия с русским митрополитом Митрофаном, который стал выполнять роль дипломатического посланника Руси в Орде. Это была действительно серьёзная победа.

Военными победами на западных рубежах страны и умелой политикой на востоке он определил судьбу Владимирской Руси на целых двести лет.

Интересные факты:

➤ Основные свои победы Александр одержал в молодости: во время Невской битвы ему было примерно 19 лет, а в 21 год он командовал русскими войсками в Ледовом побоище.

➤ За всю свою жизнь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Что интересно, века спустя в его честь был назван Александр Суворов, который тоже стал великим полководцем и тоже выиграл все битвы, в которых командовал войском.

➤ В некоторых летописях Александр Невский упоминается под прозвищем Храбрый.

➤ Западные учёные-историки или отрицают сам факт Ледового побоища, или пытаются исказить масштабы его, свести к обычному в те времена пограничному сражению. Находятся и российские учёные, жаждущие «разоблачить

мифы истории». Тем важнее извлекать уроки Ледового побоища.

➤ В ходе переговоров с татаро-монгольской Золотой Ордой он четырежды посещал ставку великого хана, каждый раз проделывая долгий и опасный путь.

➤ Александру Невскому удалось создать православную епархию не только в Золотой Орде, он успешно распространял православие в землях поморов.

➤ «Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет». Принято считать, что эти слова принадлежат новгородскому князю Александру Невскому, герою сражения со шведами на Неве и с рыцарями-крестоносцами на Чудском озере. И произнёс он их якобы в назидание послам Ливонского ордена, которые после Ледового побоища (летом 1242 года) прибыли к нему в Великий Новгород просить «вечного мира».

На самом деле Александр Невский к этим словам не имеет никакого отношения – в немногих летописных источниках, которые о нём повествуют («Софийская первая летопись» и «Псковская вторая летопись»), нет никаких упоминаний ни этих слов, ни других, хотя бы отдалённо на них похожих.

Автор этих слов – советский писатель Пётр Андреевич Павленко (1899–1951). Впервые появились они в его киносценарии «Александр Невский». Их, согласно сценарию, и произносит главный герой фильма: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам в гости, но если кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская Земля!». 1 декабря 1938 года состоялась премьера фильма (режиссёр Сергей Эйзенштейн), и с той поры эти слова ассоциируются с именем Александра Невского как его личная «историческая» фраза.

Воловик, А. Уроки Ледового побоища / А. Воловик // Честь Отечества. – 2019. – № 3–4. – С. 32–33.

Елисеев, М. Б. Три битвы Александра Невского / М. Б. Елисеев. – Москва : Вече, 2017. – 288 с.

Князь Александр Невский и его эпоха : исследования и материалы. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1995. – 214 с.

Павленко П. А. Александр Невский : киноповесть / П. А. Павленко // Собрание сочинений : в 6 т. – Т. 4. Пьесы и киносценарии. – 1954. – С. 189–231.

Пашуто, В. Т. Александр Невский и борьба русского народа за независимость в XIII веке / В. Т. Пашуто. – Москва : Учпедгиз, 1951. – 132 с.

Шаскольский, И. П. Борьба Руси против крестоносной агрессии на берегах Балтики в XII–XIII вв. / И. П. Шаскольский. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1978. – 245 с.

Интернет-ресурсы:

Александр Невский [Электронный ресурс] // Варварская энциклопедия : сайт. – [Б. м., б. г.]. – URL: http://www.varvar.ru/arhiv/slovo/alexandr_nevskiy.html (02.04.2019).

Александр Невский и история России : материалы научно-практической конференции. – Новгород : [Б. и.], 1996. – 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusNevskiy/3.htm> (27.03.2019).

Великий князь-воин Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации : интернет-портал. – Москва, [б. г.]. – URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=11055814@cmsArticle> (03.04.2019).

Дегтярёв, А. Я. Невская битва: её место и значение / А. Я. Дегтярёв // Власть. – 2015. – № 11. – С. 171–176 ;

То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sedmitza.ru/text/524367.html> (04.04.2019).

Долгов, В. В. Александр Невский в зеркале альтернативной истории / В. В. Долгов // Вопросы истории. – 2016. – № 11. – С. 89–97 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://istorja.ru/articles.html/russia/dolgov-v-v-aleksandr-nevskiy-v-zerkale-alternativnoy-istorii-r482/> (03.04.2019).

Зелененко, А. Современный кризис личности и величие примера святого князя Александра Невского [Электронный ресурс] / А. Зелененко // Православие.Ру : сайт. – [Б. м., б. г.]. – URL: <http://www.pravoslavie.ru/99181.html> (02.04.2019).

История России в летописании и восприятии Нового Времени // Лурье Я. С. Россия Древняя и Россия Новая : избранное. – Санкт-Петербург : Д. Буланин, 1997. – С. 13–171 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russiancity.ru/books/b75.htm> (02.04.2019).

Князь Александр Ярославич Невский // Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. – Москва : Эксмо, 2007. – С. 78–90 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom08.htm> (27.03.2019).

Кучкин, В. А. Александр Невский – государственный деятель и полководец средневековой Руси / В. А. Кучкин // Отечественная история. – 1996. – № 5. – С. 18–33 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://radilov.ru/krayrodnoy/58-aleksandr-nevskij-gosudarstvennyj-deyatel-i-polkovodets-srednevekovoj-rusi.html> (03.04.2019).

Ларионов, В. Е. Александр Невский и Даниил Галицкий: рождение Третьего Рима / В. Е. Ларионов. – Москва : Вече, 2015. – 318 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-i-daniil-galickiy-rozhdenie-tretego-rima.html> (03.04.2019).

Малинин, А. Не в силе Бог, а в правде! Святой Александр Невский [Электронный ресурс] / А. Малинин // Православие и Мир : сайт. – Москва, 2003–2019. – URL: <https://www.pravmir.ru/ne-v-sile-bog-a-v-pravde-svyatoj-aleksandr-nevskij/> (03.04.2019).

Неизвестные победы Александра Невского [Электронный ресурс] // Рамблер : сайт. – Москва, 2019. – URL: <https://weekend.rambler.ru/people/39498900-neizvestnye-pobedy-aleksandra-nevskogo/> (03.04.2019).

Шаскольский, И. П. Невская битва 1240 г. в свете данных современной науки / И. П. Шаскольский // Седмица.RU : сайт. – Москва, 2001–2019. – URL: <https://www.sedmitza.ru/text/524367.html> (04.04.2019).

Шенк, Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000) / Ф. Б. Шенк ; авториз. пер. с нем. – Москва : Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с. ; То же [Электронный ресурс] – URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-v-russkoy-kulturnoy-pamyati.html> (04.04.2019).

Ясень-Горелов, А. Александру Невскому – 800 лет [Электронный ресурс] / А. Ясень-Горелов // Проза.ру : сайт. – Москва, 2019. – URL: <http://www.proza.ru/2014/02/24/364> (03.04.2019).



КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА

Скажите всем, что Русь жива!

Раздел «Живёт в веках слава русичей (Невская битва 1240 года)»

И с той поры князь прозван Невским,
Святую Русь спасал не раз,
«Псов-рыцарей» топил немецких,
Его молитвы свет не гас...

А. Болонин

Бочкарёв, В. Н. Борьба русского народа с немецко-шведской агрессией. Александр Невский / В. Н. Бочкарёв. – Москва : Воениздат, 1946. – 24 с.

Бычков, Л. Невская битва / Л. Бычков // Исторический журнал. – 1946. – № 7. – С. 12–18.

Во славу подвига Александра Невского и его дружины : [к 775-летию Ледового побоища] / авт.-сост. Н. Г. Коршунова, М. И. Нужа. – Санкт-Петербург : Серебряный век, 2017. – 55 с.

Дегтярёв, А. Я. Невская битва, 775 лет / А. Я. Дегтярёв. – Москва : Парад, 2015. – 166 с.

Кротков, С. Невская битва и Ледовое побоище : исторический очерк / С. Кротков. – Москва : О-во распространения полезных книг, 1897. – 40 с.

Наумов, Н. Александр Невский / Н. Наумов, В. Юрьев. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 32 с. – (Искусство воевать).

Павлищева, Н. П. Невская битва. Первый подвиг Александра / Н. П. Павлищева. – Москва : Яуза, 2011. – 381 с.

Сегень, А. Ю. Невская битва. Солнце земли Русской : роман / А. Ю. Сегень. – Москва : АСТ ; Астрель, 2003. – 107 с.

Тихомиров, М. Н. Сражение на Неве / М. Н. Тихомиров // Военно-исторический журнал. – 1940. – № 7. – С. 96–102.

Шарымов, А. «...И ту бысть велика сеча...» : [к 750-летию Невской битвы] / А. Шарымов // Аврора. – 1990. – № 7. – С. 139–149.

Шаскольский, И. П. Борьба Руси против крестоносной агрессии на берегах Балтики в XII–XIII вв. / И. П. Шаскольский. – Ленинград : Наука, 1978. – 246 с.

Шаскольский, И. П. Папская курия – главный организатор крестоносной агрессии в 1240–1242 гг. против Руси / И. П. Шаскольский // Исторические записки. – 1951. – Т. 37. – С. 169–188.

Яковлев, А. И. Разгром псов-рыцарей в XIII веке. Александр Невский : [из цикла лекций по истории СССР] / А. И. Яковлев. – Москва : Московский большевик, 1944. – 12 с.

Раздел «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет» (Ледовое побоище 1242 года)

Тевтонский орден с русским войском
На Чудском озере сошлись...
Князь Невский подвигом геройским
Народу дал свободу, жизнь!

Ж. Баринава

Ангарский, М. С. К вопросу о поисках места Ледового побоища / М. С. Ангарский // Военно-исторический журнал. – 1960. – № 6. – С. 110–118.

Артемов, А. Р. Ледовое побоище и битвы XIV–XV веков на Северо-Западе Руси / А. Р. Артемов // Вопросы истории. – 1999. – № 2. – С. 148–152.

Бахрушин, С. В. Александр Невский и борьба русского народа с немецкой агрессией в XIII веке / С. В. Бахрушин // Вестник АН СССР. – 1942. – № 4. – С. 62–68.

Глязер, С. В. Битва на Чудском озере / С. В. Глязер. – Москва : Молодая гвардия, 1938. – 36 с.

Житие Александра Невского : текст и миниатюры Лицевого летописного свода XVI в. / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Факс. изд. – Ленинград : Аврора, 1990. – [86] с.

За Землю Русскую! : Памятники литературы Древней Руси XI–XV вв. : сборник / сост., вступ. ст., коммент. Ю. К. Бегунов. – Москва : Советская Россия, 1981. – 518 с.

Зверев, Ю. Ледовое побоище происходило... на суше [1242 г.] / Ю. Зверев // Техника и оружие. – 1995. – № 1. – С. 20–22.

Иванов, А. Ю. О Ледовом побоище 5 апреля 1242 г. : [к 750-летию Ледового побоища] / А. Ю. Иванов // Военная мысль. – 1992. – № 4–5. – С. 47–49.

Караев, Г. Н. Загадка Чудского озера / Г. Н. Караев, А. С. Потресов. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 240 с.

Кирпичников, А. Н. Ледовое побоище 1242 г.: новое осмысление / А. Н. Кирпичников // Вопросы истории. – 1994. – № 5. – С. 162–166.

Козаченко, А. И. Ледовое побоище / А. И. Козаченко. – Москва : Политиздат, 1938. – 56 с.

Косминский, Е. А. Ледовое побоище / Е. А. Косминский // Вестник Академии наук. – 1942. – № 4. – С. 89–95.

Ледовое побоище 1242 года : труды комплексной экспедиции по уточнению места Ледового побоища / Акад. наук СССР. Ин-т Археологии ; отв. ред. Г. Н. Караев. – Москва – Ленинград : Наука, 1966. – 241 с.

Ледовое побоище в зеркале эпохи : сборник научных работ, посвящённых 770-летию битвы на Чудском озере / сост. и отв. ред. М. Б. Бессуднова. – Липецк : Липец. гос. пед. ун-т, 2013. – 295 с.

Липицкий, С. В. Ледовое побоище / С. В. Липицкий. – Москва : Воениздат, 1964. – 68 с.

Олтаржевский, Г. На лёд выходит сборная Руси : [776 лет назад на Чудском озере состоялась одна из важнейших в нашей истории битв] / Г. Олтаржевский // Профиль. – 2018. – № 14. – С. 46–52.

Паклар, Э. К. Где произошло Ледовое побоище / Э. К. Паклар // Исторические записки. – 1951. – Т. 37. – С. 304–316.

Подорожный, Н. Е. Ледовое побоище / Н. Е. Подорожный. – Москва : Воениздат, 1941. – 31 с.

Поротников, В. П. Три побоища – от Калки до Куликовской битвы : [Ледовое побоище] / В. П. Поротников. – Москва : Эксмо, 2012. – 639 с.

Соколов, Ю. Ф. О полководческом искусстве Александра Невского : [к 745-летию Ледового побоища] / Ю. Ф. Соколов // Военно-исторический журнал. – 1987. – № 4. – С. 79–83.

Строков, А. Историческая победа на Чудском озере в 1242 году : [к 740-летию Ледового побоища] / А. Строков // Военно-исторический журнал. – 1982. – № 3. – С. 53–58.

Чиняков, М. Ледовое побоище / М. Чиняков // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2004. – № 3. – С. 29–34.

Шамбаров, В. Е. Ледовое побоище и другие войны Александра Невского / В. Е. Шамбаров. – Москва : Алгоритм, 2014. – 240 с.

Раздел «Святой благоверный князь Александр Невский»

И прославилось имя Александрово
по всем странам, и до моря Египетского,
и до гор Араратских, и по обе стороны
моря Варяжского, и до великого Рима!

Сказания о житии Александра Невского

Алексеев, С. Александр Невский: жизнь, ставшая житием / С. Алексеев. – Родина. – 2013. – № 8. – С. 2–5.

Баловнев, Д. Треск от копий, звон мечей / Д. Баловнев // Родина. – 2002. – № 3. – С. 38–39.

Бегунов, Ю. К. Житие Александра Невского в составе Новгородской 1-й и Софийской 1-й летописей / Ю. К. Бегунов // Новгородский исторический сборник. – 1959. – Вып. 9. – С. 229 – 238.

Беляев, И. Д. Великий князь Александр Ярославич Невский / И. Д. Беляев // Временник Московского общества истории и древностей российских. – Москва, 1849. – Кн. 4. – С. 10–14.

Богданов, А. П. Нравственный выбор Александра Невского / А. П. Богданов // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2016. – № 7. – С. 3–11.

Воловик, А. Победы прошлого – фундамент будущего / А. Воловик, М. Моисеев, М. Шмаков // Честь Отечества. – 2018. – № 3–4. – С. 38–41.

Воловик, А. Помнить заветы Александра Невского / А. Воловик // Честь Отечества. – 2017. – № 1–2. – С. 3.

Долгов, В. В. Александр Невский в зеркале альтернативной истории / В. В. Долгов // Вопросы истории. – 2016. – № 11. – С. 89–98.

Житие Александра Невского. – Новосибирск : Детская литература, 1991. – 62 с.

Карпов, А. Ю. Великий князь Александр Невский / А. Ю. Карпов. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 329 с. – (Жизнь замечательных людей).

Клепинин, Н. А. Святой и благоверный великий князь Александр Невский / Н. А. Клепинин. – Москва : Соратник, 1994. – 209 с.

Святой благоверный великий князь Александр Невский. – Москва : Преображение, 1999. – 284 с. – (Русские святые и подвижники).

Хитров, М. Н. Святой благоверный Великий князь Александр Ярославич Невский : подроб. жизнеописание с рис., планами и карт. / М. Н. Хитров. – Репр. воспр. изд. 1893 г. – Москва : Междунар. об-ние «ИИИ» : Панорама, 1991. – 278 с.

Рекомендуем при подборе материала к книжной выставке обратиться к электронному каталогу на сайте СКУНБ им. Лермонтова <http://opac.skunb.ru/>, где можно найти описание книг и периодических статей, не вошедших в данные методические рекомендации.

Также предлагаем ознакомиться с виртуальной книжной выставкой «Святой витязь земли Русской – Александр Невский» <http://www.skunb.ru/node/9428>. На выставке представлены тексты летописей, научные труды, исследования и материалы известных историков XIX – начала XX века, книги, изданные в период Великой Отечественной войны, посвящённые великому русскому полководцу.



ВЕЧЕР ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Защитник земли Русской

Цель: на примерах величия и трагизма отечественной истории XIII века способствовать воспитанию патриотических чувств, побудить учащихся к чтению исторической литературы.

Оборудование: карта «Борьба народов нашей страны с иноземными завоевателями в XIII в.», изображения Александра Невского; исторические костюмы (сарафаны, одежда крестьян и монахов); плакат «А кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

Раскрывается занавес.

Монах-летописец склонился над рукописью.

Выходят ведущие.

1-й ведущий.

В монастырской келье узкой,
В четырёх глухих стенах
О земле о древнерусской
Правил летопись монах.

*Свет гаснет. Звучит отрывок из кантаты С. Прокофьева
«А. Невский».*

Музыка стихает, луч света выхватывает фигуру монаха.

Монах. О светло-светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, полями чистыми, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами вели-

кими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными.

Загорается свет. Звучит песня «Гляжу в озёра синие»

(сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева).

Учащиеся танцуют в народных костюмах.

1-й ведущий. Но Русь, богато украшенная дарами природы и делами рук человеческих, всегда привлекала завистливые и алчные взоры. Тех, кто не прочь поживиться за чужой счёт, немало было во все времена.

2-й ведущий. В начале VIII века по Руси стали распространяться тревожные вести о воинственном народе с востока, о взятии им неприступных крепостей, о странах, покорённых им, где будто бы не осталось в живых ни одного человека. Вести казались похожими на страшную выдумку, им не очень-то верили. Вспоминали нашествия минувших времён: тоже трудно было, но в конце-то концов отбились и выстояли, теперь вот мирно живём.

1-й ведущий. Пребывая в таких рассуждениях, князья украшали церкви, строили города, охотились, похваляясь трофеями, правили пиры, встречали иноземных послов.

2-й ведущий. А ещё ходили друг на друга, разоряя владения, теряя в междоусобицах отважных бойцов.

1-й ведущий. Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Весной 1223 года из-за южных гор появилась чужая армия. Навстречу ей вышли несколько русских и половецких дружин, возглавляемых самыми воинственными князьями. Но на реке Калке всех их ждало позорное поражение. Несогласованность действий, ссоры, неприкрытая вражда и соперничество между князьями, отсутствие единоначалия — всё это сыграло на руку монголо-татарским воинам.

2-й ведущий. Итак, гром грянул. Но не слишком встревожились оставшиеся в тылу русские князья, некоторые даже были рады унижению соседей-соперников.

К рейдам кочевых орд все давно привыкли. К тому же были заботы поважнее. С запада напирала германцы – враг сильный, жёсткий, объединённый католической церковью. А тумены степняков после Калки ушли в Среднюю Азию и растворились в ней, будто их и не было.

1-й ведущий. Глава же католической церкви папа римский тем временем произносил воинственные речи, направляя крестовые рати на православный Восток: «Завоюйте пруссов, латышей, литовцев, эстонцев, займите Псков, Новгород, очистите земли от коренного населения и будете там королями».

2-й ведущий. Как представить нам Русь того времени? В облике монаха, ратника, пахаря?

1-й ведущий. Вот русский человек. Он стоит, отняв натруженные руки от сохи, взгляд его тревожен.

На сцене появляется крестьянин, всматривается вдаль.

Крестьянин. Два всадника – один с Востока, другой с Запада – устремились на Русь. Один с католическим крестом, в стальных доспехах, другой – на приземистой лошади, со щитом из бычьей кожи, луком и калёной стрелой.

2-й ведущий. Прошло чуть больше десятка лет после страшной битвы на Калке, и вот снова из-за Волги появились всадники на косматых лошадях.

Армада во главе с ханом Батыем хлынула на русские земли и разливалась по ним.

На сцену выходят 4 девушки, читают каждая по четверостишью.

Чтецы.

Был страшный год, когда все страны
Боялись больше, чем огня,
Батые – внука Чингисхана,
Свое соседство с ним кляня.

Так шла чудовищным потоком
На Русь монгольская орда
В одном стремлении жестоком
Сжигать и грабить города.

Не молодница любовалась,
Играя зеркальцем в руке,
А в день погожий отражалась
Рязань-красавица в Оке.

В тот день морозный, день короткий
Под снегом спали зелены,
В тот день у проруби молодки
Смеялись, вёдрами звеня.

Звучит русская народная песня «Светит месяц».

Девушки встают в хоровод.

На сцену вбегает старуха, одетая в чёрное.

Старуха.

Ой, лихо, лихо! Ой, беда!

Стоит орда, грозит орда!

1-й ведущий. Горькую чашу предстояло испить Рязанскому княжеству, столицу которого сровняли с землёй, не оставив в живых ни одного из её жителей. Затем, несмотря на зимние метели, степняки по руслу рек, как по мощёным дорогам, двинулись к владимиру-суздальцам.

2-й ведущий. Отказавшиеся сдаться, запольхали в огне Суздаль, Боголюбово, Ростов, Ярославль, Тверь, Переславль-Залесский – родина Александра Невского.

1-й ведущий. А что же 18-летний Александр, княживший в Новгороде?

2-й ведущий. Новгородское вече решило: под руководством князя готовимся к обороне.

1-й ведущий. Но, не дойдя двухсот километров до Новгорода, вражеское войско вдруг повернуло вспять, все облегчённо вздохнули.

Ой, ты, Новгород Великий,
Господин торговых дел!
От боёв с ордою дикой
Ты счастливо уцелел...

Звучит увертюра к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

2-й ведущий. «...Много поту утёр за Русскую землю», – так писал летописец о Владимире Мономахе. Эти слова можно было бы адресовать и юному князю Александру Ярославичу.

1-й ведущий. Тяжесть трудов, выпавших на долю этого человека, переплеталась с утратами в личной жизни. Его отца, великого князя Владимирского, слуги привезли мёртвым из Каракума. Его отравила ханша Туракина, мать хана Гуюка. В день собственной свадьбы внезапно умер старший брат Фёдор. Рано ушла из жизни мать князя – его любимая советчица.

2-й ведущий. Словно волки за раненым лосем, следили за юным Александром его недруги, выбирая момент для решающего броска.

1-й ведущий. И вот когда мать городов русских – Киев пал под напором Батыевых орд, когда вся Русь истекала кровью, военный флот под командованием будущего правителя Швеции Биргера вошёл в Неву. Биргер отправил послание Александру: «Если можешь, сопротивляйся, но знай, что я уже здесь и пленю твою землю». Шведы планировали быстро занять Ладогу и оттуда по Волхову двинуться на Новгород. Но Александр выступил им навстречу. Его войска скрытно приблизились к устью Ижоры, где враги стояли большим лагерьем, внезапно напали на них и

начали рубить топорами и мечами, прежде чем те успели схватиться за оружие.

2-й ведущий. На что же надеялся Александр, на что уповал перед лицом сильнейшего и опытнейшего врага? Казалось, он должен бесславно погибнуть в неравной схватке, в этом были уверены все его недруги. Вот что писал летописец о том трудном, но славном времени.

Монах. «...Разгорелся сердцем (Александр) и вошёл в церковь святой Софии, пал на колени перед алтарём и начал молиться со слезами: «Боже великий и крепкий, рассуди меня, побори борющихся со мной, возьми оружие и щит и встань в помощь мне». И пошёл на врагов с малой дружиной. И победил Александр короля, а остальные побежали. И покидали убитых на корабли, и пустили с поднятыми парусами. Не всем хватило места на скорбных кораблях. Новгородцы «ископаше яму, вметаша их в ню вецисла... князь же возвратился с победою!».

1-й ведущий. Александр, лично участвовавший в битве, ранил шведского воеводу в лицо: «...самому королю възложи печать на лице острымъ своим копиемъ».

2-й ведущий. Осенью того же 1240 года немецкие и датские рыцари решили поквитаться с зарвавшимся новгородским князем и двинули на восток объединённую армию. Взяли приграничный Изборск, Псков.

Слухи об этом быстро облетели Европу. Искатели приключений и легкой поживы ринулись следом за крестоносцами. Скоро пал город Луга, что совсем близко от Новгорода. Варяги принялись грабить. В окрестных деревнях не осталось ни скотины, ни птицы. Непрошенные гости отбирали всё и смело посматривали в сторону Новгорода, предвкушая ещё более крупную поживу.

1-й ведущий. А что же Александр Невский, почему не предпримет действий против супостата?

2-й ведущий. Да ведь князя нет в городе, он в своём Переславле-Залесском. Его поссорили с городской знатью, сделав всё для того, чтобы он отбыл домой.

Чтецы (*девушка и старуха*).

Ой, ты, Новгород единый,
Управлялся без князей.
Только ныне ведь не время
Вольной гордости твоей.

Там, куда садится солнце,
Неспокойно в этот час.
Ведь задумали ливонцы
Наши земли взять у нас!

*Звучит отрывок из кантаты С. Прокофьева
«А. Невский».*

1-й ведущий. Думал ли Александр, что его попросят вернуться? Конечно! Время было тяжёлое. Бояре перед лицом неминуемой гибели кинулись ему в ноги, били челом, прося защитить Новгород и прилежащие земли.

Чтецы.

Слушай! Слушай, добрый люд,
Слову князя внимли!
Хан Батый жесток и лют,
Разоряет земли.

Губит нас проклятый враг,
Грабит нас безбожно,
Но от хана, как-никак,
Откупиться можно.

Дань заплатим, спору нет,
Стянем пояс туже,

Но ливонец – наш сосед –
Дело тут похуже!

Вот теперь не отбери
У ливонцев Пскова,
Доберутся до Твери,
Суздаля, Ростова.

А захватят города
И начнут селиться,
И прости-прощай тогда
Русская земля!

1-й ведущий. Летом 1241 года дружина Александра выбросила из Пскова непрошенных гостей. Ливонский орден был потрясён. Да как он смел? Горя желанием наказать молодого князя, стали ливонцы собирать силы для решающей битвы. И вот два войска сошлись у Чудского озера.

Чтецы.

У ливонцев перевес –
«Клин кабаний» страшен,
Он идёт наперерез
Пехотинцам нашим.
Вот врзается он к нам
В строй «кабаньей пастью»,
Чтоб разрезать пополам
Войско на две части.

И не сладить нипочём
С этой силой дикой:
Рыцарь сверху бьёт мечом
И пронзает пикой...
Но когда внедрился в тыл
Алый крест зловещий,

Князь с дружиной окружил,
Взял ливонца в клещи.

И пришла в смятенье та
Рыцарская сила:
Отвалилось от «хребта»
Всё «кабанье рыло».

Грохот, ржанье, стон и крик,
Наши жмут сильнее,
А ливонец не привык
Получать по шее.

Как? Куда теперь бежать
В панцире пудовом?
Или, сняв его, дрожать
На пути ледовом?

И по льду семь вёрст пешком,
В плен дружиной взяты,
Шли ливонцы босиком,
Побросавши латы.

Монах. ...И была сеча злая, и треск от ломания копий, и звук от сечения мечей, словно замёрзшее озеро двинулось. И не было видно льда, ибо был он покрыт кровью. И сёк, и гнал он ворогов, словно летел по воздуху, и некуда было им бежать. И не было ему равного в брани. И возвратился Александр с победою славной. И было прославлено имя его по всем странам.

2-й ведущий. Князь отчётливо понимал, что, разбив ливонские рати, он надолго оградит Русь и от посягательств со стороны Европы. Но лишь при одном условии – если удастся заключить мир с татарами. А иначе придётся

воевать на два фронта... Как же заручиться миром с Золотой Ордой?

1-й ведущий. Когда мог, Александр всей мощью обрушивался на врага. Когда желал проявить терпение и выдержку – ехал к нему на поклон, притом у него никогда не было гарантии собственной безопасности. Итак, князь приехал в Золотую Орду, где успешно провёл переговоры, став даже в некотором смысле другом хана.

2-й ведущий. Благодаря установившемуся миру стали восстанавливаться разрушенные города, отстраиваться выжженные татарами сёла. Русь нуждалась в передышке, и она её получила.

1-й ведущий. Между тем католический Рим, имевший своих послов в Золотой Орде, не оставлял попыток поссорить хана с Новгородским князем. То, что русские нередко поднимали восстания против татарских баскаков, было им на руку. Выходило, что укрепление Русского государства губительно для Орды. И вот однажды, когда хан начал воевать в Иране, ему напомнили о русских, и он решил: «Пусть князь Александр возьмёт своё войско и едет с ним в Иран». Хан Берке послал повеление Александру прибыть в Орду.

2-й ведущий. Нет данных о разговоре Александра с ханом Берке, известны лишь его результаты: русское войско в Иран не пошло.

1-й ведущий. Однако хан (по чьему-то совету) назначил плату за свою уступку – он оставил князя «гостить» в Орде, сделав его ответчиком за всё, что ни произойдёт впредь в Русской земле.

2-й ведущий. И вот пришло очередное испытание – жизнь вдали от Родины. Неизвестно, чем бы всё это кончилось, но князь смертельно заболел (по некоторым сведениям он был отравлен).

1-й ведущий. Занемогшего Александра отпустили. В ноябрьскую стужу 1263 года по дороге домой возле Городца он скончался.

2-й ведущий. За траурными саями дружинники вели княжеского коня, неся прославленные в битвах доспехи. Митрополит Кирилл сказал: «Чада мои! Разумейте, зашло Солнце земли Суздальской». Погребли князя 23 ноября во Владимире.

Гаснет свет.

Звучит кантата С. Прокофьева «А. Невский».

Музыка усиливается, а затем стихает.

Включается свет.

1-й ведущий. Александр Ярославич не прожил и 43 лет. В 16 лет он стал новгородским князем, в 19 – победил шведов на Неве, в 21 – одержал знаменитую победу на Чудском озере.

Монах. Был он велик ростом, в народе голос его звучал как труба. Лицо же было, как лицо Иосифа... сила же его была частью силы Самсона. И дал ему Бог премудрость Соломонову, а храбрость царя римского Веспасиана, который пленил землю Иудейскую...

2-й ведущий. Александр был очень образованным человеком. С юности знал русские летописи и византийские хроники. Читал великую «Александрию» – роман, написанный в III веке, о подвигах А. Македонского. Знал и тексты Священного Писания, что помогало одерживать верх в сражениях дипломатических, нередко предшествовавших военным битвам.

1-й ведущий. Известен такой случай. За несколько лет до битвы с крестоносцами на Неве к князю явились послы – римские прелаты. Александру предстояло либо принять католичество и склониться перед Римом, либо отстоять родную веру и независимость. Князь сумел защитить

каноны православия на богословском уровне, а потом, услышав неприкрытые угрозы, невозмутимо подытожил беседу словами: «Бог не в силе, а в правде!».

2-й ведущий. В 1725 году императрица Екатерина I учредила орден святого благоверного князя Александра Невского. Он просуществовал до 1917 года и был вторым по значимости после ордена святого апостола Андрея Первозванного. В СССР был тоже учреждён орден Александра Невского, которым награждались офицеры Красной Армии за проявленную отвагу.

При подготовке сценария использовалась статья

Маврина, Т. Ю. Защитник Земли Русской : вечер памяти Александра Невского / Т. Ю. Маврина // Воспитание школьников. – 2009. – № 9. – С. 75–79.

Мероприятие будет более увлекательным и интересным, позволит читателям стать активными его участниками, если использовать также следующие источники информации:

Авдеева, О. В. Урок-путешествие «Александр Невский» в системе работы по приобщению учащихся к основам русской духовной культуры / О. В. Авдеева // РОНО : электронный журнал. – [Б. м., б. г.]. – URL: https://www.sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-zurnala/vypusk-7-iun-2010/innovacii-metodika-i-praktika/urok-putesestvie-aleksandr-nevskij-v-sisteme-raboty-po-priobsenib-ucasihsa-k-osnovam-russkoj-duhovnoj-kultury (12.04.2019).

Александр Невский – святой витязь Земли Русской : час истории // Мультиурок : сайт. – Москва, 2019. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-posvyaschennogo-aleksandru-nevskomu-viktorina-1817305.html> (12.04.2019).

Великий князь Древней Руси Александр Невский : 795 лет со дня рождения : виртуальная выставка / Информационно-библиографический отдел НБ НГУ. – [Б. м., б. г.]. –

URL:http://libra.nsu.ru/media/exibitions/vist_virtual_2015_06_SBO_VelikKn_12.pdf (22.04.2019).

Гончарова, Е. Б. Святой защитник Земли Русской – Александр Невский : открытое внеклассное мероприятие / Е. Б. Гончарова // Мультиурок : сайт. – Москва, 2019. – URL: <https://multiurok.ru/files/otkrytoie-vneklassnoie-mieropriatiie-sviatoi-zas.html> (12.04.2019).

Колбина, О. С. Александр Невский – Имя России! : электронная викторина / О. С. Колбина // Социальная сеть работников образования : портал. – [Б. м.], 2018. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2018/03/01/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashchennoe-aleksandru> (12.04.2019).

Марков С. «О, Александре, святой княже...» : сценарий [Электронный ресурс] / С. Марков // Журнал для пап «Батя». Воспитание детей : сайт. – Москва, 2019. – URL: <https://rusbatya.ru/o-aleksandre-svyatyiy-knyazhe> (12.04.2019).

Тихомиров, О. Н. Битва на Неве : диафильм / О. Н. Тихомиров. – Москва : Диафильм, 1986. – 41 кд. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/4540> (04.04.2019).



БИБЛИОГИД: ЭКСКУРСИИ У ПОЛОТЕН ВЫДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ

Образ вне времени

Личность Александра Невского до сих пор вызывает споры. Кто-то называет его великим человеком и князем, грамотным полководцем и дипломатом, который сыграл огромную роль в истории Российского государства. Кто-то осуждает князя за жестокость, властолюбие, за союз с монголо-татарами. Однако это имя всегда было вне времени. Предлагаем совершить небольшую экскурсию и увидеть князя таким, каким его изображали художники разных веков.

Образ Александра Ярославича Невского с древних времён появляется в различных произведениях искусства. Первое появление в русской живописи запечатлено в виде миниатюры о Ледовом побоище в летописи. К сожалению, нет ни одного его прижизненного изображения. В летописных источниках упоминается, что он был высоким «пауче иных человек» и обладал громким, убедительным голосом «аки труба в народе». Потому для многих внешний облик князя связан с обликом великолепного актёра Николая Черкасова, сыгравшего его в ставшем уже классическим одноимённом фильме. Конечно, во многом такой «киношный» Александр Ярославич – высокий, могучий, бесстрашный – появился в соответствии с велением времени (шёл 1938 год, Вторая мировая война уже была на пороге). И этот былинный символ духа народного, наверное, был просто необходим как объединяющий нацию перед лицом реальной опасности. Позже, в 1942 году, для изображения князя на ордене его автор И. С. Телятников ис-

пользовал именно портрет актёра Н. Черкасова. Но если в киноискусстве судьба Александра Невского была отражена вместе с уже названным фильмом четырежды, то в изобразительном искусстве это случалось неизмеримо чаще.

Миниатюрами проиллюстрирована большая часть сообщений Лицевого летописного свода (XVI век), они тесно связаны с текстом. Здесь можно найти изображения Александра Ярославича Невского и битв, в которых он участвовал.

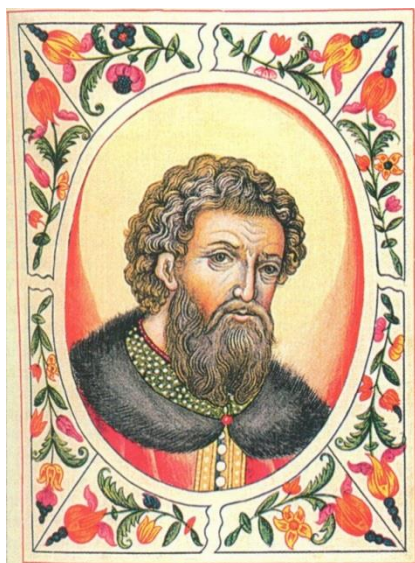


Житие Александра Невского. Миниатюра

В левом верхнем углу миниатюры изображён Владимир Святой. Текст летописи гласит, что Александр Невский был от него в «восьмой степени». Головные уборы чётко разграничивают статус царя и князя: Владимир, который в тексте назван царём, изображён в венце, а Александр и его отец – в княжеских шапках. В правом верхнем углу изображена мать Александра Невского – Феодосия, принявшая в постриге имя Евфросиния, а слева под фигу-

рой Владимира Святого – его отец, князь Ярослав Всеволодович.

Две группы людей в почтительных позах, расположенные справа от престола, иллюстрируют слова о похвале, которой удостоился князь за свои добродетели. Монах, нарисованный впереди группы на первом плане, очевидно, указывает на почитание князем «священнического и мнишеского чина».



Миниатюра из Царского титулярника. 1672

Образу Александра Невского в изобразительном искусстве начиная с XVIII века уделялось немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая – предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.



Угрюмов Г. И. Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами. 1793

Угрюмов Григорий Иванович (1764–1823) – живописец и портретист, представитель классицизма.

Екатерина II в 1793 году заказала написать для вновь построенного Троицкого собора, находящегося на территории Александро-Невской лавры, две большие картины: образ «Вознесение Христа» и «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями». В последней художник подчеркнул торжественность шествия, ликование, всеобщую радость народа, встречающего победителей после поражения ненавистных русским людям врагов. Произведение выполнено в традициях классицизма с большой исторической достоверностью: латы воинов и одежды псковских жителей переданы с убедительной точностью.

Теперь обратимся к произведениям XIX–XX веков. На протяжении этого времени работали несколько художников, запечатлевших образ русского князя.

Моллер Фёдор Антонович (при рождении Отто Фридрих Теодор Моллер; 1812–1874) – русский художник и офицер, академик и профессор Императорской академии художеств, ученик Карла Брюллова.



*Моллер Ф. А.
Невская битва. Поединок Александра Невского
и Биргера. 1856*

На картине Моллера запечатлён кульминационный момент Невской битвы, о которой в «Повести о житии Александра Невского» (XIII век) говорится так: «...и была сеча великая, и перебил их князь бесчисленное множество,

а на лице самого короля оставил след острого копья своего». Под королём имеется ввиду Биргер, ставший правителем Швеции в 1248 году.

Кившенко Алексей Данилович (1851–1895) – русский живописец, близок к передвижникам, действительный член и профессор, руководитель батальной мастерской Академии художеств. Известный баталист не мог обойти близкую для себя тему.



Кившенко А.

*Князь Александр наносит рану шведскому военачальнику.
(1883–1889)*

В XX веке одним из самых известных примеров изображения Александра Невского является триптих советского художника Павла Корина.



Корин П. Д. Александр Невский. 1942

Корин Павел Дмитриевич (1892–1967) – российский и советский живописец, реставратор, монументалист, мастер портрета, народный художник СССР (1962), действительный член Академии художеств СССР (1958).

Триптих «Александр Невский» был заказан художнику в годы Великой Отечественной войны, когда тема противостояния захватчику стала центральной в искусстве. Павел Дмитриевич начал работать над триптихом осенью 1942 года. В трудный, грозный час истории человечества художник обратился к образу, который олицетворял для него доблесть, славу и непобедимость России.

Картина писалась под сводки с фронта, под грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Она была призвана вызвать в душах зрителей подъём и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он не казался и как бы несметны были его полчища.

Художник использовал историко-археологические данные о русской художественной культуре XIII века, изображая одежду, боевые доспехи, знамя Невского. Пеший строй на заднем плане картины исторически документален – заимствован Павлом Дмитриевичем с восходящих к глубокой древности миниатюр XIV века.

Его Александр – не двадцатилетний юноша, а опытный, зрелый полководец Невский. Те, кто могли бы послужить для образа Александра Невского, были на передовой, в окопах. Нужно было писать суровые, мужественные лица, изображать шлемы, мечи, щиты, но Оружейная палата была эвакуирована. И тут пришло на помощь воображение. «Я представил себе, – говорил Корин, – как стал бы под княжеским знаменем Фёдор Иванович Шаляпин. Фёдора Ивановича я запомнил этаким русским молодцем, статным, сильным, красивым. И когда начал писать Невского, приду в мастерскую, пластинку Шаляпина поставлю – и весь он передо мной – высокий, могучий, лицо открытое, взгляд смелый...».

Сила воздействия созданного образа оказалась такова, что репродукции «Александра Невского» украшали фронтовые землянки и фронтовые газеты. А огромная копия картины, сделанная группой бойцов, штурмовавших Великий Новгород, была установлена у въезда в город.

Впервые триптих «Александр Невский» был показан на выставке в Третьяковской галерее.

Внимание великому князю уделил и известный художник Николай Рерих, написав картины «Александр Невский

поражает ярла Биргера» и «Александр Невский после Ледового побоища».

Рерих Николай Константинович (1874–1947) – русский философ, поэт, писатель, художник, археолог, путешественник и общественный деятель.

С конца 1890-х годов характер творчества Николая Константиновича определяли его занятия археологией, интерес к языческой славянской, скандинавской старине. Он был одним из немногих мастеров, которые обратились к теме Древней Руси.



Рерих Н. К. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904

Поиски образов древней Руси, стремление к лаконизму рисунка, яркости цвета, стилизации отразились в картине «Бой Александра Невского с ярлом Биргером» (2-й вариант названия). Цветовая гармония, приближенная к мозаике, – фактор воздействия на зрителей произведений художника, но нельзя забывать и о графичности картин, достаточно посмотреть на их чёрно-белое воспроизведение. В 1910 году несколько работ художника были переданы Русскому

музею, в том числе картина «Александр Невский поражает ярла Биргера».



Александр Невский. 1942

В картине «Александр Невский» (1942) зрители видят лишь момент перед самым началом боя. Главным для художника в батальных произведениях было стремление передать атмосферу, в которой рождается героизм, воспеть его возвышенную красоту, внушить зрителям сознание необходимости, неизбежности подвига во славу родины. На вершине снежного холма в сиянии света остановился на коне Александр Невский, склонивший голову у погибшего воина в красном плаще. Князь изображён Рерихом в момент скорби и сострадания о павших в битве воинах.

Серов Владимир Александрович (1910–1968) – советский живописец и график, педагог и профессор, президент Академии художеств СССР в 1962–1968 годах.

В годы войны живописец, как и многие патриоты, обратился к преданиям о героическом прошлом нашей Родины. Его большая многофигурная историческая картина «Ледовое побоище» (1942) находится в Пензенской картинной галерее им. К. А. Савицкого.



Серов В. А. Ледовое побоище. 1942

Написана картина в блокадном Ленинграде, она посвящалась 700-летию разгрома тевтонских рыцарей на льду Чудского озера. На полотне показан кульминационный момент сражения: преследуемые воинами Александра Невского спасаются бегством закованные в броню псы-рыцари. Под их тяжестью ломается лёд Чудского озера, погребая в тёмных водах непрошенных гостей.

«Ещё в дни блокады я начал работать над большой картиной «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», посвящённой славе русского оружия, — вспоминал художник. — Работал более двух лет, с любовью и большим напряжением. Картина дала мне некоторые радости и много разочарований. Она была экспонирована на первой послевоенной Всесоюзной выставке в Москве в 1946 году».



*Серов В. А. Въезд Александра Невского в Псков
после Ледового побоища. 1945*

Картина впечатляет и размахом, и прорисовкой деталей. Каждый образ наделён характером. Снежная, вьюжная весна. Князь-победитель на вороном коне въезжает в освобождённый город. Мы видим пленных рыцарей и ликующих русских мальчишек. Войско степенно движется под знамёнами и хоругвями. Город встречает героев колокольным звоном и всеобщим восторгом.

Воспевая славную победу русского оружия, автор проводит параллель с современными ему событиями – разгромом гитлеровцев под Москвой.

На великий бой выходила Русь;
Ворога победила Русь.
На родной земле не бывать врагу.
Кто придёт, будет насмерть бит.
Веселися, пой, мать родная Русь!
На Руси родной не бывать врагу,
Не видать врагу наших русских сёл,

Кто придёт на Русь, будет насмерть бит.
На Руси родной, на Руси большой
Не бывать врагу!

(Слова из 7 части кантаты «Александр Невский»
С. С. Прокофьева «Въезд Александра во Псков»).

Пантюхин Юрий Петрович (р. 1938 г.) – мастер традиционной петербургской живописи, вобравшей лучшие достижения русской классики. В основе творчества художника заложена искренняя и глубокая любовь к Отечеству с героическим прошлым его народа, красота и духовность подвига.



*Пантюхин Ю. П. Александр Невский.
Левая часть триптиха «За Землю Русскую». 2003*

Александр Невский стоит на возвышении. Его гордая фигура облачена в серебристого цвета доспехи, на плечи накинут красный плащ как символ княжеской святой вла-

сти. Его молодое лицо выражает спокойствие и уверенность, оно написано правдоподобно; его голову венчает шлем, что подтверждает готовность Александра к битве. Тёмно-синий стяг служит фоном портретному фрагменту. Произведение наполнено чувством патриотизма, верой в народную силу.

Рыженко Павел Викторович (1970–2014) – российский живописец, художник Студии военных художников имени М. Б. Грекова, заслуженный художник Российской Федерации (2012).

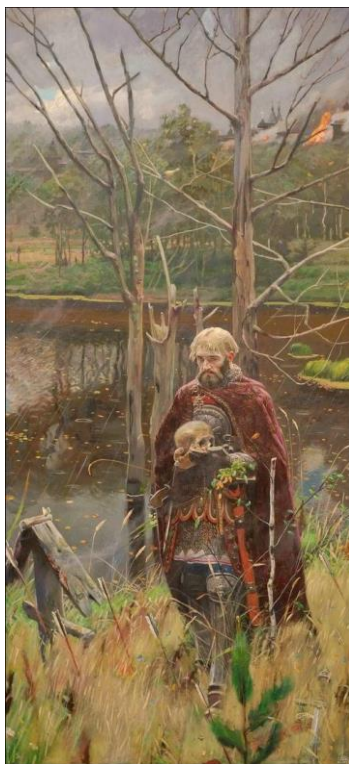
Живопись Павла Рыженко пронизывает светлая любовь к России. Изучение великой истории нашего народа стало для него источником глубокого вдохновения.

После окончания академии художник активно и плодотворно работал. Дипломная картина «Калка» положила начало целой серии произведений на исторические сюжеты. «Стоход», «Брусилловский прорыв», «Поле Куликово», «Невская битва» и другие полотна – отнюдь не иллюстрации к беспристрастному учебнику истории. На каждой картине разворачивается панорама поворотных событий нашей истории, но в центре внимания всегда человек, со всем многообразием его чувств и осознанием трагичности момента.

В 2011 году за высокие достижения в изобразительном искусстве и пропаганду военно-патриотической и мемориально-исторической темы Павел Рыженко был представлен к присвоению почётного звания «Заслуженный художник Российской Федерации».



Рыженко П. В. Невская битва. 2010



Рыженко П. В. Князь Александр Невский. 2010

Великий князь Александр Невский умел побеждать своих врагов не только и не столько мечом, но любовью и силой убеждения. Так он победил и татарского князя Сартака. Сартак принял христианство под воздействием общения со святым князем Александром Невским. На картине изображён момент их общения, общения без слов... Известно также, что Сартак принял мученическую смерть за свою веру.



Рыженко П. В. Сартак. 2010

Иконография святого Александра Невского

Святой Александр Невский стал одним из наиболее почитаемых в России национальных святых. Сильный культ этого святого, занимавшего, безусловно, важное место в исторической памяти народа, имел постоянную и сильную поддержку со стороны государства.

Народ прославил Александра Невского задолго до канонизации Церковью. Уже в 1280-х годах во Владимире начинается почитание Александра Невского как святого. Общецерковное прославление князя совершилось при митрополите Макарии на Московском Соборе 1547 года.

Александр Невский был единственным православным светским правителем не только на Руси, но и во всей Европе; он не пошёл на компромисс с католической церковью ради сохранения власти.

Святому благоверному князю Александру Невскому на Руси посвящено множество храмов. Изображения его появляются в XVI веке после канонизации. Многие художники и иконописцы работали над образом святого князя.

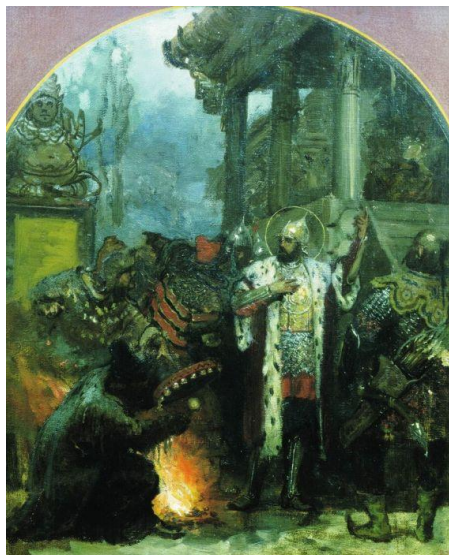
Иконография св. Александра Невского, созданная русскими художниками, весьма обширна, поэтому ограничимся творчеством лишь трёх наиболее крупных мастеров – Г. И. Семирадского, В. М. Васнецова и М. В. Нестерова.

Семирадский Генрих Ипполитович (1843–1902) – польский и российский живописец, академик, профессор, действительный член Петербургской академии художеств (1893), представитель позднего академизма.

В 1875 году ему как ученику Художественной академии было поручено задание – написать четыре картины из жития св. Александра Невского. С годами они были утрачены, но в Русском музее хранятся эскизы, дающие хорошее представление об этих работах.

Для воплощения на стене храма специальной Комиссией были отобраны четыре эпизода из жития св. Александра Невского, признанные ключевыми: посещение князем Александром Ярославичем, одержавшим победу в Невской битве, ставки хана Батыя в Орде; приём князем папских послов Гальда и Ремонта; кончина Александра Невского в Городце после пострижения в монахи под именем Алексия; чудо при погребении князя в храме Рождества Пресвятой Богородицы во Владимире.

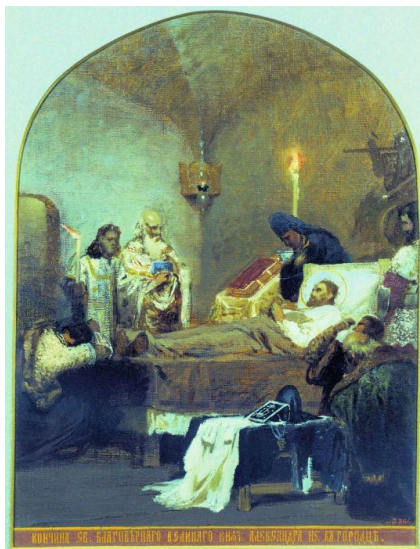
По сути, художник написал не иконы, а исторические композиции, более подходящие для академических выставок, чем для храма.



*Семирадский Г. И. Александр Невский в Орде.
Эскиз росписи храма Христа Спасителя в Москве. 1876*



*Семирадский Г. И. Александр Невский принимает папских легатов.
Эскиз росписи храма Христа Спасителя в Москве. 1876*



*Семирадский Г. И. Кончина Александра Невского.
Эскиз росписи храма Христа Спасителя в Москве. 1876*



*Семирадский Г. И. Погребение Александра Невского.
Эскиз росписи храма Христа Спасителя в Москве. 1876*

Полотна Семирадского впечатляли, он работал эффективно. Любил яркие, многонаселённые картины, о которых немало спорили. Художник воплотил черты станковизма (некоторую дробность форм, выписанность деталей), требующие восприятия изображения с близкого расстояния.

Для многих творцов считалось честью изобразить князя на своей картине, не стал исключением и Виктор Васнецов.

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) – российский и советский художник, архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Его часто называют основателем «русского стиля».

Многие картины художника знакомы нам ещё со школы. Стоит лишь взглянуть на созданные им полотна, как ощущаешь всю силу удивительного душевного дара и таланта того, чья рука водила кистью, создавая эти незабываемо прекрасные, без всякого преувеличения сказочные картины. Недаром картины Васнецова приобретали в свои коллекции Павел Третьяков и Савва Мамонтов.

«Как я стал из жанриста историком (несколько на фантастический лад), точно ответить не сумею. Я всегда только Русью и жил. Знаю только, что во время самого ярого увлечения жанром, в академические времена в Петербурге, меня не покидали неясные исторические и сказочные грёзы», – вспоминал мастер.

В начале 1885 года профессор Петербургского университета Адриан Прахов, один из учителей Васнецова, предложил ему расписать только что построенный Владимирский собор в Киеве. Виктор Михайлович называл роспись храма главной работой своей жизни – он посвятил ей около 11 лет. В. Васнецов говорил: «Нет на Руси для русского ху-

дожника святее и плодотворнее дела, как украшение храма».



*Васнецов В. Александр Невский.
Эскиз для иконы Владимирского собора в Киеве. 1885–1896*

В своей работе «Александр Невский» Виктор Михайлович сделал акцент на образе русской души великого князя. Невский изображён истинным славянином с русыми волосами и бородой. Прорисовывая силуэт Александра, художник вывел его на передний план, чтобы подчеркнуть

всё величие и могущество этой личности. Многие считают картину обращением к традиционной средневековой иконописи, однако сам Васнецов не разделял подобную точку зрения.

Александр Невский в работе Васнецова представлен во весь рост, отчётливо прорисованы все детали его образа. Современники высказывались об изображении как «о невероятной силе духа и любви к народу, которая исходит от образа Великого князя Невского». Автору удалось передать православный дух и нравственные народные устои, которые просматриваются в изображении Невского.

Такие детали, как одеяние князя, накидка с изображениями православной символики и нимб над головой соединяются с мечом в руках и решительностью во взгляде поистине настоящего героя отечественной истории. Эскизы росписи представлены во Владимирском соборе в Киеве, а сама работа находится в Третьяковской галерее.

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – советский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Товарищества передвижников.

Картина «Александр Невский», являясь самостоятельным произведением, в то же время послужила основой для последующего создания иконописной мозаики.

В 1898 году Михаил Васильевич был приглашён в грузинский посёлок Абастуман для росписи церкви Александра Невского, находящейся при дворце брата Николая II, Георгия Александровича. Здесь художник за 5–6 лет оформил более 50 композиций на стенах и иконостасе.



*Нестеров М. Александр Невский.
Мозаичная икона в храме Воскресения Спасе на крови
в С.-Петербурге. 1894–1895*

Герой картины склонил голову перед иконой, во всём его облике – смирение и умиротворённость. Светлое одеяние Александра свидетельствует о чистоте его помыслов. Над головой полководца – золотой нимб, причисляющий его к лику святых Русской Православной Церкви. Военные атрибуты, символы славы – меч, шлем, щит – брошены к ногам, как не имеющие большого значения. Всё внимание

художник сосредоточил на религиозных символах. Молящийся в домовом храме князь весь во власти мыслей о Боге, и в этот момент он отрекается от своей мирской славы. Правой рукой Александр Невский совершает крестное знамение.



*Нестеров М. Успение Александра Невского.
Эскиз росписи церкви в Абастумане. 1902–1904*

Строгость сюжета, посвящённого прощанию принявшего схиму князя с семейством и приближёнными, и все фигуры были изображены в поворотах и движениях.

Русские живописцы всегда отличались особой душевностью работ. Во многом такая особенность основывается на глубине и широте православного человека. Работы Михаила Нестерова наполнены безмолвным величием и красотой священной Руси.

Интернет-ресурсы:

Александр Невский [Электронный ресурс] // В гостях у кудесницы : блог. – [Б. м.], 2010. – URL: <http://vgostyahukudesnitsi.blogspot.com/2010/11/27-14.html> (24.04.2019).

Виктор Васнецов [Электронный ресурс] // Культура.РФ : сайт. – Москва, 2019. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnecov> (02.04.2019).

И сердце бросил в море жизни шумной... [Электронный ресурс] // Inter Alia : блог. – [Б. м.], 2013–2019. – URL: https://agniyainteralia.blogspot.com/2012/12/blog-post_8.html (02.04.2019).

Климов, П. Ю. Святой Александр Невский в русской церковно-монументальной живописи второй половины XIX – начала XX века (Семирадский, Васнецов, Нестеров) / П. Ю. Климов // Журнал любителей искусства. – 1997. – № 8–9. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post80393525/> (02.04.2019).

Русская история в картинах. Ч. 3. Между Востоком и Западом. XIII–XV век [Электронный ресурс]. – URL: <http://ucrazy.ru/foto/1460146996-russkaya-istoriya-v-kartinah-chast-11.html> (02.04.2019).

Заключение

В суете нынешних дней мы ещё и ещё раз должны обращаться к нашим истокам, видя в них не только историю войн и побед, но и духовную основу будущего возрождения России, непреходящую ценность истинной любви к Отечеству, бескорыстного служения Руси, которые столь ярко проявил своим жизненным подвигом князь Александр Невский.

Как полководец Александр Невский едва ли имеет себе равных среди других князей средневековой Руси. Но он был человеком своей эпохи, в характере которого причудливо сочетались жестокость к изменникам и ослушникам с отрицанием усобной княжеской борьбы и стремлением облегчить положение покорённого чужеземными завоевателями народа.

Особенно следует подчеркнуть то обстоятельство, что Александр, в отличие от деда, отца, родных братьев, даже собственных детей, ни разу не участвовал в кровавых междоусобных схватках. Внутренние конфликты были; чтобы решить их, Александр собирал войска, однако до открытых действий дело не доходило, решала угроза применения силы, а не собственно сила.

Вполне очевидно, что это была сознательная политика Александра Невского, прекрасно понимавшего, что в условиях послебатьева погрома русских земель и чужеземного господства внутренние войны, даже в случае полной победы одной из сторон, могут привести только к общему ослаблению Руси и уничтожению её трудового и военно-способного населения.

Биограф Александра Невского, написавший его Житие, бывший не только «самовидцем» взросления князя, но и очевидцем по меньшей мере последствий монгольского завоевания, специально обратил внимание на то, что

Невский, став великим князем Владимирским, «церкви въздвигну, грады исполни, люди распуженные събра в дома своя».

Обеспечение границ, сохранение целостности территории, забота о её населении – вот главные черты деятельности князя Александра в тот критический период русской истории. Об Александре Невском кратко можно сказать словами летописца XIII века: «потрудися за Новгородъ и за всю Русьскую землю».



Оглавление

<i>От составителей</i>	3
Час исторического портрета	
«Витязь земли Русской».....	5
Летопись жизни и деятельности А. Невского.....	6
Победа русского оружия (великие битвы Александра Невского).....	11
Книжно-иллюстративная выставка	
«Скажите всем, что Русь жива!».....	22
Вечер памяти Александра Невского	
«Защитник земли Русской».....	28
Библиогид: экскурсии у полотен выдающихся художников	
«Образ вне времени».....	41
Иконография святого Александра Невского.....	56
<i>Заключение</i>	66

